

Mit tehetek én? - fotó és videópályázat eredményei

Biatorbágy Város Önkormányzata a Széchenyi 2020 program keretében 9,61 millió forint vissza nem térítendő európai uniós támogatásból valósítja meg a KEHOP-1.2.1-18-2018-00147 azonosítószámú, „Biatorbágy helyi klímastratégiája” című projektet. A helyi klímastratégiai projekt szemléletformáló programsorozatának részeként, a Víz világnapján került sor a biatorbágyi általános iskolások körében meghirdetett fotó- és videópályázat eredményhirdetésére.

FOTÓ KATEGÓRIA

1. helyezés

Égő Huba – Az utolsó korty

A fotó rendkívül egyszerűen, hatásosan és pontosan ábrázolja korunk emberének viszonyát a természethez. A képen egy zavaros, átláthatatlan víztükrön lebegő, szívószállal ellátott pohárfedelelet látunk. Az iszapos vízpart haldokló növényzete mutat még némi életjelet. A pohárfedél egyértelműsíti, hogy a környezet szennyezése civilizációs eredetű. A fotó címadása többértelműséget hordoz, gondolkozásra sarkall:

- Kifejezi, hogy valaki kiitta egy a tömegétkeztetésben népszerű ital utolsó kortyát is, és göngyölegétől a természetet szennyezve szabadult meg.
- Rámutat, hogy haldoklik a természeti környezet, az utolsó pillanatait éli.
- Feltételesen elképzelteti, mi lenne, ha valaki a szívószál segítségével inná a szennyezett vízből. Nyilván ez lenne az utolsó kortya.

Fantáziadús, kiváló, alaposan átgondolt alkotás. Óriási érdeme, hogy első látásra – sajnos – egy a hétköznapijainkban „megszokott” látványt emel szemünk elé, hogy szembesítsen bennünket önmagunkkal.



2. helyezés

A pályaműveket értékelők egyenlő szavazati aránnyal tartották helyezésre érdemesnek Reisz Borbála **Kevesebb állati eredetű termék** és Zentai Panna **Tudatosan élek** című pályaműveit.

Zentai Panna – Tudatosan élek fotómontázsza a klímatudatos életmód több mozzanatára hívja fel a figyelmet. A komposztálás, a szelektív papír- és műanyaggyűjtés, a felesleges vízhasználat elkerülése kiemelt részei a helyi klímastratégiának is. Fontos, hogy településünk lakónak hétköznapi életében szokássá váljanak azok a tudatos cselekvéssorok, amelyek elősegíthetik környezetünk védelmét. A családi háztartásokban felhalmozódó szerves eredetű növényi hulladékok feldolgozása a kerttel rendelkezők számára kifejezetten ajánlott tevékenység. Egyrészt maguknak termelhetik meg ezzel az üzletekben drágán beszerezhető komposztot, másrészt a zöldhulladék helyben történő hasznosításával tehermentesítik a környezetet az elszállítással járó káros hatásoktól. A szelektív gyűjtéssel az újra-hasznosítási folyamatokat segítik elő. A csapvíz ésszerű használata az ivóvízkészlet felesleges pazarlásának megállítása mellett, a közösségi szennyvíztisztítók terhelését, fenntartási költségeit csökkenti.



2. helyezés

Reisz Borbála – Kevesebb állati eredetű termék

Figyelemfelkeltő, érdekes, a képi jelrendszert összefüggésében logikusan használó, akár óriásplakátnak is megfelelő kifejezőerővel bíró pályamű. Kérdésként vetődhet fel, hogy mennyire tartozik Biatorbágy Helyi Klímastratégiájának tárgykörébe az állati eredetű élelmiszeripari termékek visszaszorítása. A több zöldségfogyasztásra való felhívás, mint téma megfelel a versenykiírásnak, mivel a nagyipari hústermelés számos negatív környezeti hatással jár. Borbála a címadással jelzi, hogy nem a Vegán életmód népszerűsítése az elsődleges célja. Nem ellenzi az állati termékek fogyasztását, de felhívja a figyelmet a túlzások elkerülésére. A beküldött pályaművek közül kétségtelenül ez az egyik leginkább átgondolt és ügyesen megvalósított alkotás.



3. helyezés:

Kürty Márton – Összeszedem a szemetet.

A beállított fotó dokumentálja, hogy egy fiú – feltehetően Márton– két lány segítségével az udvari szemétyűjtőbe helyezi a szemetet. Az almaitalos és tejesdobozokból valószínűsíthető, hogy az iskolások itták ki belőlük az utolsó kortyokat és hagyták szerteszét az udvaron. Mártonnak és segítőinek köszönet jár azért, hogy észrevették és összegyűjtötték a természetellenes hulladékokat. Remélhető, hogy példájukat egyre többen követni fogják.



VIDEÓ KATEGÓRIA

Földi Levente – Kapcsold le – CapCut

Nem csak egyedüli, – ez az egyetlen beküldött videó – de alaposan átgondolt, hatásos egyedi alkotás is Földi Levente audiovizuális pályaműve. A villanykapcsoló használatával keretezett „képtörténet” jól felépítetten „világít” rá korunk egyik klímabetegségére az elektromos fényszennyezésre. A szemet gyönyörködtető éjszakai Budapestet mutató képeslapminőségű fotók láttán még nem sejtjük, milyen okból kerülnek elénk a képkockák. Némi hiátust érzünk ugyan az első kapcsolás hangja utáni süket csendben, de pótol minket a látvány. A Földünkről készült szintén „művészi” úrfotónál már kezdetünk gyanakodni, aztán a nagyváros kaotikus fényforrásait mutató totálképet követően megjelenő országos fényszennyezési digitális térkép eligazít bennünket. Innen az érzékenyebbeknek, akár némi szégyenérzetük is támadhat amiatt, hogy az eddigi fotókat természetesnek, elfogadottnak és szépnek vélték, vélik. Mire felocsúdnánk, ismét visszatér a kapcsoló kéz természetes mozgóképe és a süket csendet éles kattanás szakítja meg. A tökéletes feketeségben csak a felírat világít: Kapcsold le / CapCut.

Levente kiválóan szerkesztett, tömör, mindösszesen 29 másodperce elegendő idő arra, hogy felébressze bennünk a kérdést: Mi baj az éjszakai mesterséges fénnel? Innen egyéni feladat ennek utánanézni. A motiváció adott! Te kapcsolsz?

